

# Cibavit eos

(*Gradualia*, Book I, London, 1605)

## Introit for Corpus Christi and Masses of the Blessed Sacrament

note-values halved  
transposed up one tone

*He fed them with the fullness of the wheat, alleluia;  
and out of the rock, with honey he filled them, alleluia.  
Rejoice in God our helper: sing joyfully to the God of Jacob.*

*Glory be to the Father...*

# William Byrd

(c1540-1623)

Superius (C1) Ci - ba - vit e - os, ci - ba - vit

Medius (C3) - ex a - di-pe fru -

Tenor (C4) Ci - ba - vit e - os ex a - di-pe fru - men - ti, ex a -

Bassus (F4) Ci - ba - vit e - os

12

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (two sharps) and 12/8 time. The vocal parts alternate between two melodic lines, separated by rests. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated three times in each line, followed by "et de" and "pe -". The bass staff begins with measure 8.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: et de  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: et de pe -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: et de pe -

17

pe - tra mel - le sa - tu - ra - vit e - os, et -  
et de pe - tra mel - le sa - tu - ra - vit e - os, sa -  
- tra mel - le sa - tu - ra - vit e - os,  
- tra mel - le sa - tu - ra - vit e - os,

22

— de pe-tra mel - le sa - tu - ra - vit e - - os, al - le - lu - ia,  
 - tu - ra - vit e - - os, al - le - lu - ia,  
 sa - tu - ra - - vit e - - os, al - le - lu - ia,  
 sa - tu - ra - vit e - - os, al - le - lu - ia,

26 [Fine]

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in common time, treble clef, and G major. The bottom staff is the basso continuo in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing "al - le-lu - ia," followed by a fermata and a repeat sign, then continue with "ia." The basso continuo part ends with a forte dynamic and a final cadence.

31

Ex - ul-ta - te De - o ad - iu-to - ri no - stro, ad - iu-to - ri no -  
Ex - ul - ta - te De - o ad - iu-to - ri no - stro, ad - iu-to - ri  
[Bassus tacet] Ex - ul-ta - te De - o ad - iu-to - ri

37

- stro: iu - bi-la-te De - o Ia - cob, iu - bi-la-te De - o, iu -  
no - stro: iu - bi-la-te De - o Ia - cob, iu - bi-la-te De - o Ia - cob, iu - bi-la-te De - o

42

- bi-la-te De - o Ia - cob. Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li -  
De - o Ia - cob. Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li -  
Ia - cob. Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li -  
*Bassus*  
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li -

48

o, et Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
o, et Spi - ri-tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -  
o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

54

o, et nunc et sem - per, et in sae - cu -  
 o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la  
 - o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.  
 o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la,

59

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -  
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.  
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - -

64

[D.C. al Fine for strict liturgical performance]

lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - - men. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

Note: b.35 beat 4 - b. 37 Medius and Tenor swapped